

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад им.Ю.А.Гагарина»  
(МБДОУ «Детский сад им. Ю.А. Гагарина»)  
215010, Смоленская область, г. Гагарин, пер. Глинки, д. 1. Тел. 8(48135)34363  
E-mail: [gagarinsad@gmail.com](mailto:gagarinsad@gmail.com)

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад им. Ю.А. Гагарина»  
(протокол № 1 « 28 » августа 2024 г.)

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад им. Ю. А. Гагарина»  
 М. В. Соколова  
Приказ № 610 от 28 августа 2024 г.

## Программа дополнительного образования «Ритмика»

Направленность: художественно-эстетическая,  
возраст обучающихся 5-8 лет  
срок реализации - 2 года

(Разработана на основе программы «Ритмическая гимнастика» А.И. Буренина по  
ритмической пластике для детей от 3 до 7 лет)

**Автор-составитель:** Парфененкова  
Людмила Николаевна, руководитель по  
ФК

Гагарин  
2024

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Пояснительная записка
  - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
  - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
  - 1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста
- 1.2. Планируемые результаты освоения детьми Программы
  - 1.2.1. Целевые ориентиры развития ребенка
  - 1.2.2. Планируемые результаты освоения Программы

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Ритмика» для детей от 5 до 8 лет
  - 2.1.1. Задачи дополнительной образовательной программы «Ритмика»
  - 2.1.2. Формы организации образовательного процесса
  - 2.1.3. Мониторинг реализации Программы.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса
- 3.2. Расписание по дополнительной образовательной программе «Ритмика»
- 3.3. Учебный план
- 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.5. Материально-техническое обеспечение Программы

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Программа по дополнительной образовательной услуге «Ритмика» (далее программа) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, социального запроса родителей, образовательных потребностей воспитанников.

Главной целью Программы, является создание документа, для усиления вариативной части основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад Ю.А. Гагарина», которая является практическим приложением для развития предпосылок универсальных учебных действий воспитанников, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирования их познавательной мотивации, развития творческого потенциала, навыков адаптации к современному обществу и получения возможности полноценной организации свободного времени.

Программа по дополнительной образовательной программе «Ритмика» построена на основе: Программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;

Данная программа не имеет концептуальных расхождений с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад Ю.А. Гагарина», совпадает с ней по многим позициям, составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, не противоречит требованиям государственного стандарта и скоординированы таким образом, что целостность педагогического процесса обеспечивается полностью.

Программа по дополнительной образовательной программе «Ритмика» МБДОУ «Детский сад Ю.А. Гагарина», разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребенка
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г.
- Устав МБДОУ «Детский сад Ю.А. Гагарина»
- Лицензия Серия 67Л01 № 0001408 регистрационный № 3950 от 15 декабря 2011 г., срок действия – бессрочно.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста от 5 до 8 лет

**Программа рассчитана на 2 года обучения:**

1-й год – старший возраст, для детей 5-6 лет

2-й год – подготовительный возраст, для детей 6-8 лет

### 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

**Цель:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи обучения и воспитания:**

1. Развитие музыкальности:

- ✓ Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер,
- ✓ понимать ее содержание;
- ✓ Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- ✓ Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - ✓ Развитие музыкальной памяти.
2. *Развитие двигательных качеств и умений:*
- ✓ Развитие ловкости, точности, координации движений;
  - ✓ Развитие гибкости и пластичности;
  - ✓ Воспитание выносливости, развитие силы;
  - ✓ Формирование правильной осанки, красивой походки;
  - ✓ Развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - ✓ Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*
- ✓ Развитие творческого воображения и фантазии;
  - ✓ Развитие способности к импровизации.
4. *Развитие и тренировка психических процессов:*
- ✓ Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
  - ✓ Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
  - ✓ Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*
- ✓ Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
  - ✓ Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Педагогическая работа строится на основе развивающей функции образования, обеспечивающей становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

#### **Принципы и подходы:**

- Принцип развивающего образования, целью которого является полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов, форм возрасту и особенностям развития, где основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса

### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста.**

#### **Старший дошкольный возраст (5-8 лет)**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному

исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Показатели уровня развития детей:** выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **1.2.1. Целевые ориентиры развития ребенка**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## 1.2.2 Планируемые результаты освоения Программы

Период обучения	Умения, навыки
<p><b>Первый год обучения</b></p>	<p><b>Ребенок умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Называть основные танцевальные движения и элементы</li> <li>• Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;</li> <li>• Реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;</li> <li>• Двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу враспынную и собираться в круг или в линию</li> <li>• Определять начало и конец музыкального вступления;</li> <li>• Выполнять правила исполнения движений в паре;</li> <li>• Двигаться и танцевать под музыку;</li> <li>• Передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.</li> <li>• Выполнять простейшие построения и перестроения.</li> <li>• Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;</li> <li>• Принимать необходимое исходное положение;</li> <li>• Выполнять танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, подскоки, кружения по одному и в парах);</li> <li>• Давать характеристику музыкальному произведению;</li> <li>• Откликаться на динамические оттенки в музыке,</li> <li>• Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков</li> </ul>
<p><b>Второй год обучения</b></p>	<p><b>Ребенок знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Названия музыкальных образцов;</li> <li>• Правила исполнения танцевальных движений и построения рисунков;</li> <li>• Понятие форма рисунка и интервал;</li> <li>• Жанры музыкального сопровождения;</li> <li>• Осознанно знать свою роль в парных танцах;</li> <li>• Структуру композиций и форму.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно координировать при исполнении упражнений или танцевальных комбинаций как индивидуально, так в парах, тройках, четверках и ансамблем;</li> <li>• Быстро создавать рисунок танца;</li> <li>• Проявлять творчество во всех видах деятельности</li> <li>• Ориентироваться в пространстве</li> <li>• Импровизировать и исполнять творческие задания;</li> <li>• Легко ориентироваться в пространстве;</li> <li>• Демонстрировать умения эмоционально выразительно;</li> <li>• Танцевать в соответствии с темпом, характером танцевального произведения.</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Ритмика» для детей от 5 до 8 лет

#### 2.1.1 Задачи по дополнительной образовательной Программе «Ритмика»

Разделы	Основное содержание
<b>СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)</b>	
<b>1. Развитие музыкальности</b>	<p>1. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал.</p> <p>2. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.</p> <p>3. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.</p> <p>4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.</p> <p>5. Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.</p>
<b>2. Развитие двигательных качеств</b>	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.</p> <p><i>Основные:</i></p> <p>1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.</p> <p>2. Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.</p> <p>3. Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.</p> <p><i>Общеразвивающие упражнения:</i></p> <p>На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).</p> <p><i>Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног</i></p> <p><i>Имитационные движения:</i></p> <p>Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).</p> <p><i>Плясовые движения:</i></p> <p>4. элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.</p>
<b>3. Развитие умений</b>	<p>Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны,</p>

<b>ориентироваться в пространстве</b>	самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)
<b>4. Развитие творческих способностей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.</li> <li>2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.</li> <li>3. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</li> </ol>
<b>5. Развитие и тренировка психических процессов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</li> <li>2. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.).</li> <li>3. Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.</li> </ol>
<b>6. Развитие нравственно-коммуникативных навыков личности</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения).</li> <li>2. Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.</li> <li>3. Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).</li> <li>4. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.</li> </ol>

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-8 лет)

<b>Разделы</b>	<b>Основное содержание</b>
<b>1. Развитие музыкальности</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал.</li> <li>2. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.</li> <li>3. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.</li> <li>4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с</li> </ol>

	<p>малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.</p> <p>5. Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.</p>
<p><b>2. Развитие двигательных качеств</b></p>	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.</p> <p><i>Основные упражнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.</li> <li>2. Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.</li> <li>3. Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:</li> </ol> <p><i>Общеразвивающие упражнения:</i></p> <p>На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).</p> <p><i>Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног</i></p> <p><i>Имитационные движения:</i></p> <p>Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).</p> <p><i>Плясовые движения:</i></p> <p>элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.</p>
<p><b>3. Развитие умений ориентироваться в пространстве</b></p>	<p>Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др.</p>
<p><b>4. Развитие творческих способностей</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.</li> <li>2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.</li> <li>3. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</li> </ol>
<p><b>5. Развитие и тренировка психических процессов</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.</li> <li>2. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.).</li> <li>3. Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.</li> </ol>

<p><b>6. Развитие нравственно-коммуникативных навыков личности</b></p>	<p>1. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения).</p> <p>2. Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.</p> <p>3. Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).</p> <p>4. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.</p>
--	---

### 2.1.2. Формы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы используются следующие педагогические принципы и методы обучения.

#### Принципы:

- Наглядности – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- Доступности – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- Систематичности – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- Индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- Увлеченности – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- Сознательности – понимание выполняемых действий, активность.

Содержание программы по ритмике определяют следующие **разделы**:

- образно - игровые упражнения (упражнения с превращениями)
- строевые упражнения
- элементы хореографии
- танцевально – ритмическая гимнастика
- музыкально – релаксационная игра
- моделирование
- игровой стрейчинг
- игроритмика
- музыкально – танцевальные игры
- креативная гимнастика

*Образно-игровые упражнения:* представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

*Строевые упражнения:* способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом, перестраиваться в пары.

*Элементы хореографии:* используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

*Танцевально-ритмическая гимнастика:* представляет образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и

умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов

*Музыкально-релаксационная игра:* это элемент двигательной импровизации под любую мелодию, она проводится в конце каждого музыкального занятия. Свободные движения содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям удовольствие. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности, постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий, ребенок раскрепощается внешне и внутренне. Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

- этюды;
- двигательную импровизацию с предметами;
- двигательную импровизацию с речевыми сопровождением;
- свободную импровизацию.

*Моделирование:* помогает при разучивании движений, перестроений, ознакомлением танцевального рисунка. Дети знают условные изображения: мальчиков и девочек, перестроений, схем разбора музыкальных произведений. Каждая схема сопровождается соответствующими объяснениями. Этот прием, очень любим детьми, позволяет сократить время разучивания танца, лучше запомнить последовательность танцевальных движений и свободно, а не механически ориентироваться в зале.

*Игровой стрейчинг:* это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Упражнения носят близкие и понятные детям названия животных и их имитационные действия, упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны.

Игровой стрейчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание. Такие игры сплачивают ребят, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания. Упражнения основываются на чередовании напряжения и расслабления мышц, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. В процессе занятий дети учатся быстро переключать внимание.

*Игроритмика:* является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

*Музыкально- танцевальные игры:* в играх используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации. Данные игры используются для закрепления навыков и умений, приобретенных ранее, ориентироваться в пространстве, помогают сплотить ребят, дают мечтать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

*Креативная гимнастика. Игропластика:* развитие у детей художественного восприятия мира. Восприятие организуется через движения, мимику, жесты, позы, пластику, передающие ощущения и чувства к рассматриваемому предмету.

Применяется на музыкальных занятиях, для профилактики психоэмоционального напряжения ребенка. Игропластика решает задачи раскрепощения его личности и поведения, ориентирует его на позитивное восприятие окружающего мира. Дети движениями передают образы сказочных и литературных героев, окружающие предметы, свои ощущения и отношение к себе, повадки различных животных, ощущения стихий, свое восприятие растений, а также учатся красивой походке, жесту, поклону.

Использую: разнообразные картины, иллюстрации, поэтические произведения, музыкальный фон, драматизация.

Но главное в упражнениях - это свобода самовыражения. Она способствует пробуждению творческих сил.

Содержание программы по ритмике определяют следующие **разделы:**

- образно-игровые упражнения (упражнения с превращениями)
- строевые упражнения
- элементы хореографии
- танцевально – ритмическая гимнастика
- музыкально-релаксационная игра
- моделирование
- игровой стрейчинг
- игроритмика
- музыкально-танцевальные игры
- креативная гимнастика

*Образно-игровые упражнения:* представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

*Строевые упражнения:* способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом, перестраиваться в пары.

*Элементы хореографии:* используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

*Танцевально-ритмическая гимнастика:* представляет образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов

*Музыкально-релаксационная игра:* это элемент двигательной импровизации под любую мелодию, она проводится в конце каждого музыкального занятия. Свободные движения содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям удовольствие. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности, постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий, ребенок раскрепощается внешне и внутренне. Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

- этюды;
- двигательную импровизацию с предметами;
- двигательную импровизацию с речевыми сопровождением;
- свободную импровизацию;

*Моделирование:* помогает при разучивании движений, перестроений, ознакомлением танцевального рисунка. Дети знают условные изображения: мальчиков и девочек, перестроений, схем разбора музыкальных произведений. Каждая схема сопровождается соответствующими объяснениями. Этот прием, очень любим детьми, позволяет сократить время разучивания танца, лучше запомнить последовательность танцевальных движений и свободно, а не механически ориентироваться в зале.

*Игровой стрейчинг:* это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Упражнения носят близкие и понятные детям названия животных и их имитационные действия, упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны.

Игровой стрейчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание. Такие игры сплавляют ребят, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания. Упражнения основываются на чередовании напряжения и расслабления мышц, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. В процессе занятий дети учатся быстро переключать внимание.

*Игроритмика:* является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

*Музыкально- танцевальные игры:* в играх используются приемы имитации, подражания, образные

сравнения, ролевые ситуации. Данные игры используются для закрепления навыков и умений, приобретенных ранее, ориентироваться в пространстве, помогают сплотить ребят, дают мечтать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

*Креативная гимнастика. Игропластика:* развитие у детей художественного восприятия мира. Восприятие организуется через движения, мимику, жесты, позы, пластику, передающие ощущения и чувства к рассматриваемому предмету.

Применяется на музыкальных занятиях, для профилактики психоэмоционального напряжения ребенка. Игропластика решает задачи раскрытия его личности и поведения, ориентирует его на позитивное восприятие окружающего мира. Дети движениями передают образы сказочных и литературных героев, окружающие предметы, свои ощущения и отношение к себе, повадки различных животных, ощущения стихий, свое восприятие растений, а также учатся красивой походке, жесту, поклону.

Использую: разнообразные картины, иллюстрации, поэтические произведения, музыкальный фон, драматизация.

Но главное в упражнениях - это свобода самовыражения. Она способствует пробуждению творческих сил.

### **Формы, методы работы**

- Наглядно-зрительный, двигательный показ игр, плясок, отдельных элементов
- Наглядно-слуховой, выразительное исполнение движений
- Зеркальный показ и исполнение выразительных движений
- Игровой метод
- Метод упражнения, повтор, варьирование
- Метод показа
- Индивидуальный подход
- Яркое, выразительное исполнение музыки
- Словесный метод
- Метод контроля

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

*Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:*

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

*Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:*

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

*Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:*

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

*Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:*

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала, активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### **Структура занятий:**

Занятия строятся следующим образом:

- Организационная часть (организационный момент, инструктаж, поклон, шаги по кругу с заданиями);
- Подготовительная часть (упражнения на выработку и совершенствование двигательных – ритмических навыков: классический тренаж, гимнастические комплексы);
- Основная часть (упражнения и задания на совершенствование двигательных – ритмических навыков: определение размера, дирижирование, передача ритмических рисунков в движении, анализ формы произведения);
- Заключительная часть (ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание танцев, творческие задания);
- Прощание.

Структурные части занятия относительно и плавно перетекают одна в другую. Педагог

должен чередовать интенсивность упражнений, следить за состоянием детей и следовать таким принципам:

- от простого к сложному
- от наблюдения — к действию
- от единичного — к множественному.

#### **Формы образовательной деятельности:**

- Групповые;
- Игровые;
- Тематические;
- Репетиционные.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **1. Этапы обучения:**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

*Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

*Этап углубленного разучивания* упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

*Этап закрепления и совершенствования* характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у

детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать законченным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

### **Требования к подбору движений:**

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- ДОСТУПНЫМИ двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности).
- ПОНЯТНЫМИ по содержанию игрового образа (для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний).
- РАЗНООБРАЗНЫМИ, НЕСТЕРЕОТИПНЫМИ включающими различные исходные положения: стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках.

Характеризуя доступность ритмических композиций в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки;

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки (по Т. Лисициной):

- быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения – 80 – 90 акцентов в минуту;
- наклоны – 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивание – 40 – 60 акцентов в минуту;

### **Требования к форме:**

Привитие детям эстетического вкуса является внешней вид ребенка на занятиях. Поэтому осуществляется ряд требований к форме:

<i>Мальчики</i>	<i>Девочки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• белые футболки;</li> <li>• белые носки;</li> <li>• черные шорты;</li> <li>• черные чешки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• белые футболки;</li> <li>• белые носки;</li> <li>• белые юбки;</li> <li>• белые чешки</li> </ul>

В период отключения отопления разрешается надевать белую водолазку, белые колготки.

### **Требования к подбору музыки:**

Первостепенную роль по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. С точки зрения доступности музыка для движений должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4 минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера – «дождик», «ветер качает листики», «зайчик прыгает» и т.д. – для детей 1 года обучения и более сложная по художественному образу, настроению – в соответствии с музыкой – для 2 года обучения).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как: эстрадные, народные песни, инструментальные произведения, детские песни, классические произведения, профессиональная музыка. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает:

- развивает кругозор детей;
- воспитывает интерес к музыкальному искусству;
- выявляет индивидуальные предпочтения к музыке;
- формирует художественный вкус.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей, варьирует и обновляется в связи с разнообразием форм и жанров хореографических композиций.

### **Виды танцев:**

Деятельность детской хореографии направлена на освоение различных видов танца:

- *Классический танец* - является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений.

В этом — его главное воспитательное значение.

- *Народный (народно-сценический) танец* - дает широкое представление о русском народном танце, одно из наиболее распространенных и давних видов творчества русского народа. Предполагает изучение богатства лексики, разнообразие манер исполнения различных народных национальностей, многочисленные виды русского, удмуртского народных танцев: хороводы, переплясы, пляски, кадрили.

- *Историко-бытовой танец* – обучение историко-бытовому танцу выполняет значимую воспитательную функцию, в котором отражены формы и стили бытовых, придворных и салонных танцев определенных исторических эпох. Формируется интерес к танцу как потребность воспитания красоты и грациозной фигуры, творческой личности.

- *Бальный (спортивный) танец* – имеет огромный воспитательный потенциал, который можно реализовать как в учебном, так и в творческом процессе. Репертуар бальных танцев разнообразен парно-массовыми танцами: польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа, шаг вальса).

### 2.1.2. Мониторинг реализации Программы

Способы проверки результатов освоения программы осуществляются на основе мониторинга по развитию танцевальной деятельности, разработанной в образовательном учреждении.

Мониторинг проводится два раза за период учебного года (декабрь, апрель). Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Проведение мониторинга развития ребенка необходимо для:

- Выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- Проектирования индивидуальной работы;
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше - в данной группе).

**Цель мониторинга:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод мониторинга:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

#### Карта мониторинга уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческое проявление		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность гибкость		Координация движений		
	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	С	К	

В процессе оценки используются три уровня: **Высокий, Низкий, Средний.**

**Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или

наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, то это средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка низкий уровень

**Память** - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается – низкий уровень

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: В - норма; С - возбудимость, Н – заторможенность.

**Координация, ловкость движений** - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни - 2-го уровня сложности; 7-го года жизни - 2-го и 3-го уровня сложности.

**Гибкость, пластичность** - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса

##### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной образовательной программе «Ритмика»

1. Начало учебного года – 1 сентября (первый рабочий день месяца)
2. Окончание учебного года – 31 августа (последний рабочий день месяца)
3. Начало и окончание совместной образовательной деятельности:

Дни недели	Время	Группа
Понедельник	9.00. – 10.00	Старшие группы
	10.00 -11.00	Подготовительные группы
Среда	9.00. – 10.00	Старшие группы
	10.00 -11.00	Подготовительные группы

4. Продолжительность учебного года – 32 недели

5. Режим работы – 5-ти дневная рабочая неделя, с 7-00 до 19-00 (при 12 часовом режиме), выходные и праздничные дни в соответствии с производственным календарем

6. Продолжительность организованной образовательной деятельности (перерыв между организованной образовательной деятельностью 10 минут во всех возрастных группах)

Содержание	Начало	Окончание
Организованная образовательная деятельность	1 сентября	30 мая

7. Продолжительность и количество в неделю:

Возрастная группа	Количество	Длительность (мин)
Старшая группа	2	25 мин
Подготовительная группа	2	30 мин

8. Проведение мероприятий

- День открытых дверей - апрель
- Итоговые занятия - декабрь

9. Мониторинг:

- Мониторинг в форме бесед, дидактических игр и упражнений, наблюдений – III неделя декабря (без прерывания образовательного процесса)
- Мониторинг в форме бесед, дидактических игр и упражнений, наблюдений – III неделя апреля (без прерывания образовательного процесса)

3.2. Расписание образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Ритмика».

Дни недели	Возрастная группа	Время проведения
Понедельник	Подготовительная группа № 9	15.15 – 15.45
	Подготовительная группа № 10	15.15 – 15.45
	Подготовительная группа № 11	15.15 – 15.45
	Старшая группа № 4	16.50 -17.15
	Старшая группа № 8	17.25-17.50

<b>Среда</b>	Подготовительная группа № 9	15.15 – 15.45
	Подготовительная группа № 10	15.15 – 15.45
	Подготовительная группа № 11	15.15 – 15.45
	Старшая группа № 4	16.50 -17.15
	Старшая группа № 8	17.25-17.50

### **Сведения о руководителе и программе:**

**Руководитель:** Парфененкова Людмила Николаевна

Стаж работы: 12 лет

**Программа:** А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Программ по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

### **3.3. Учебный план Пояснительная записка**

Учебный план дополнительной образовательной программе «Ритмика» (далее – План) определяет объем учебного времени, отводимого на проведение дополнительной образовательной услуги «Ритмика»

План разработан в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 года №273-ФЗ,
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»,
- Уставом МБДОУ

При составлении учебного плана использованы рекомендации Программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

План ориентирован на организацию совместной образовательной деятельности в режиме 5- ти дневной учебной недели. Данный План составлен для организации деятельности с детьми дошкольного возраста с 5 до 8 лет.

Дополнительная образовательная программа «Ритмика» проводится во второй половине дня. Продолжительность занятий соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»). Перерыв между занятиями 10 минут.

<b>Возраст</b>	<b>Время занятий</b>	<b>Количество занятий (в год)</b>
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут	64 занятия
Подготовительная группа (6-8 лет)	30 минут	64 занятия

Содержание	Старшая группа	Подготовительная группа				
Возраст детей	5-6 лет	6-8 лет				
Длительность условного учебного часа в мин.	25 минут	30 минут				
Общее занятий в неделю	2 занятия	2 занятия				
Время, затраченное на учебную деятельность в неделю, в минутах	50 минут	60 минут				
Образовательная деятельность	<b>Количество часов</b>					
	<i>обуч</i>	<i>закр</i>	<i>общ</i>	<i>обуч</i>	<i>закр</i>	<i>общ</i>
Образно – игровые упражнения	5	7	<b>12</b>	4	4	<b>8</b>
Строевые упражнения	6	5	<b>11</b>	5	4	<b>9</b>
Элементы хореографии	5	6	<b>11</b>	5	6	<b>11</b>
Танцевально-ритмическая гимнастика	4	3	<b>7</b>	8	6	<b>14</b>
Музыкально – релаксационная игра	2	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>
Моделирование	2	2	<b>4</b>	2	3	<b>5</b>
Игровой стрейчинг	2	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>
Игроритмика	2	2	<b>4</b>	2	2	<b>4</b>
Музыкально-танцевальные игры	2	2	<b>4</b>	2	2	<b>4</b>
Креативная гимнастика Игропластика	3	2	<b>5</b>	3	2	<b>5</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>64</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>64</b>

### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал, где проводятся занятия по ритмике отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, художественно-эстетическим требованиям Музыкальный зал оборудован зеркалами, что способствует контролю за качеством выполнения движений, как со стороны педагога, так и самого ребенка.

### 3.5. Материально-техническое обеспечение Программы. Технические ресурсы.

Наличие оснащенной материально-технической базы МБДОУ для развития музыкально-ритмических способностей: мультимедийный проектор и экран, ноутбук, музыкальный центр, флэш-накопители.

## Список литературы

- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Программ по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности — М.,1966.
- Бехтерев В.М. Основы учения о функциях мозга. — СПб., 1905. — Т.5,7.
- Ветлугина Н.А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985.
- Вест Клер. Источник Энергии. — М.: ТОО "ТП", 1998.
- Выготский Л.С. Психология искусства — М.,1986.
- Гальперин П.Я. К вопросу о роли установки в мышлении // Intentio. — 1994. — Вып. 2-С. 4-25.
- Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб — 1922.
- Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
- Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. -1961. — №1 - С.119-132.
- Кремер Ф. Строение тела и характер. — М.,1995.
- Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
- Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999. Лоуэн А. Биоэнергетика. — СПб.: Ювента, 1998. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетсйа, 1998.
- Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. — М., 1990.
- Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.М.: Просвещение, 1989.
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., 1946.
- Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3.- №3. - С.84-92.
- Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. - М.,1947.
- Тешюв Б.М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей. —М., 1985.
- Фарфель В.С. Развитие движений у детей школьного возраста. — М., 1959. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. — М., 1994.
- Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика.— М., 1995.